

EXPOSICIÓN: "SEXO EN PIEDRA"

FECHA

A partir del 9 de julio de 2014

LUGAR

Centro de Recepción de Visitantes de Atapuerca (Atapuerca, Burgos)

HORARIOS

Julio, agosto y primera quincena de septiembre: De martes a domingo: de 9.30h a 13.30 h y de 15.30 h a 19.30 h. Segunda quincena de septiembre y octubre: Fines de semana: de 9.30h a 13.30 h y de 15.30 h a 18.30 h.

ORGANIZA

Fundación Atapuerca

COLABORA

Museo de la Evolución Humana (Junta de Castilla y León)

COMISARIOS

Marcos García Díez y Javier Angulo Cuesta

ENTRADA GRATUITA



SEXO EN PIEDRA

Centro de Visitantes de Atapuerca
De martes a domingo de 9:30 h a 13:30 h y de 15:30 h a 19:30 h
Entrada libre
Organiza :
Colabora:



"SEXO EN PIEDRA"

El tema central de esta exposición es mostrar lo que se sabe de los comportamientos sexuales del paleolítico a través de las representaciones gráficas que han llegado hasta nosotros en el arte, ya sea plasmado en objetos muebles o sobre paredes.

El sexo es una constante biológica en la historia de las especies, y por tanto en la historia de la Humanidad. Ahondar en los orígenes del comportamiento sexual humano no es sencillo. Si hoy en día no se tiene un conocimiento preciso del comportamiento sexual de nuestros congéneres debido a tabúes, condicionantes culturales y religiosos, y a prejuicios individuales y colectivos, es obvio que estamos aún más limitados a la hora de indagar en las actitudes sexuales de sociedades pasadas de las que no podemos tener información escrita.

La reconstrucción de los comportamientos y modos de vida en épocas prehistóricas es siempre problemática. Desde el primer homínido hasta nosotros, el *Homo sapiens*, las actitudes sexuales a buen seguro han variado tanto como los comportamientos y los modos de vida. Simplificando, podríamos decir que se pasó de un comportamiento animal a otro propiamente humano, donde además de lo reproductivo entrarían probablemente en juego factores como el erotismo, el placer, la belleza, el amor, la posesión, la sensualidad, etc.

Desde el proceso fisiológico animal que supone el cortejo de apareamiento y el ritual copulativo hasta las complicadas manifestaciones de la esfera sexual humana que se articulan en torno al amor, entendido como proceso tanto físico como psicológico, ha sido necesario todo un proceso evolutivo que podríamos denominar la hominización sexual. Nunca se sabrá del todo en qué momento tuvo lugar esta transformación, cuándo la llamada sexual se convirtió en erotismo y cuándo el acto reproductivo se transformó en un elemento integrado en el entramado sociológico humano. Lo que sí se sabe es que ya desde algún momento de la Prehistoria los hombres y las mujeres tuvieron un comportamiento sexual muy similar al nuestro.

Existe una herramienta básica para comprender la morfología y la fisiología humana, en lo que se refiere a su aspecto exterior y al modo de comportamiento. Son los grabados, las pinturas y los dibujos en piedra y hueso que las últimas sociedades cazadores-recolectoras del Paleolítico superior, nos han legado a través del tiempo en cuevas, abrigos y rocas al aire libre. Se trata de documentos materiales inertes, formas sobre las que los estudiosos deben aplicarse para extraer la información que esconden. Un trabajo no siempre sencillo y lleno de numerosos problemas, a veces infranqueables.

En la actualidad la sexualidad es un motor de las relaciones sociales, que ha trascendido claramente del ámbito personal e individual a una dimensión pública, no sólo en cuanto a su consideración sino también en cuanto a su exposición, que abarca y aborda numerosas facetas de nuestra actividad.

De este modo, el estudio y la exposición de los primeros comportamientos sexuales son claves para entendernos como especie humana, tanto desde una óptica antropológica como etnográfica, ya que las bases de nuestros comportamientos sexuales pueden reconocerse, más o menos explícitamente, durante la etapa correspondiente al Paleolítico superior.

Los contenidos de la exposición SEXO EN PIEDRA están organizados en 3 bloques temáticos. A su vez, cada bloque está dividido en diferentes áreas:

Bloque 1. Los primeros *Homo sapiens* europeos y el comportamiento simbólico

- Unidad temática 1. Nuestros primeros “yos biológicos”: el *Homo sapiens*: adaptación cerebral, inteligencia y modos de vida
- Unidad temática 2. La explosión de los sistemas gráficos: el arte paleolítico como fuente de información etológica y etnográfica

Bloque 2. Imágenes humanas sexuadas y comportamientos sexuales

- Unidad temática 3. Imágenes sexuadas en el imaginario paleolítico
- Unidad temática 4. La mujer y el parto: el ideal de la reproducción y del mantenimiento de la especie
- Unidad temática 5. El primer Kamasutra: del flirteo al coito
- Unidad temática 6. Los primeros impulsos del amor sensual: el beso y el abrazo
- Unidad temática 7. ¿Sexo oral?
- Unidad temática 8. La excitación del espectador: voyerismo
- Unidad temática 9. La masturbación
- Unidad temática 10. Hombre y animales: de la representación simbólica de la erección a la zoofilia

Bloque 3. Un presente eterno: los primeros documentos y las bases de nuestro comportamiento sexual

- Unidad temática 11. Un presente eterno: sexualidad, reproducción y erotismo de los primeros “yos biológicos”